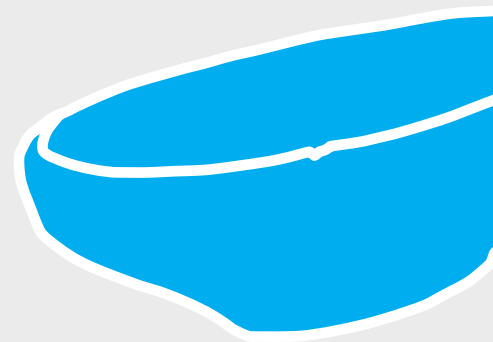
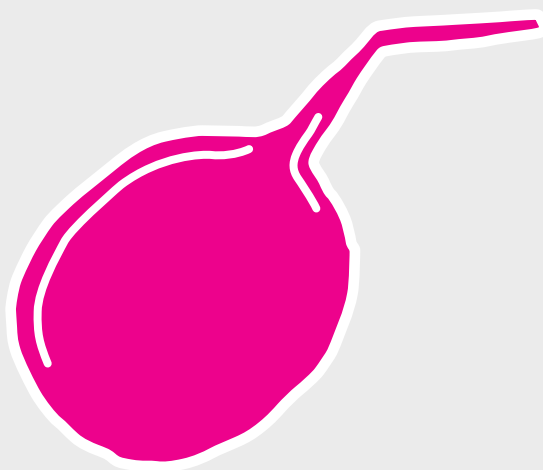


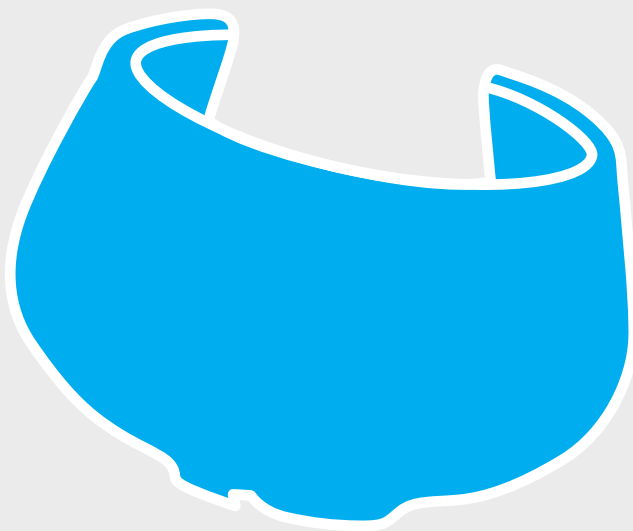
© ELUSA
Capitale
Antique



Offre
Centres de
loisirs



Elusa Capitale Antique	01
La Domus de Cieutat	02
Le Musée du Trésor d'Eauze	06
La Villa de Séviac	12
Notre offre : visites guidées	16
Notre offre : ateliers	17
Venir à Elusa	22
Informations pratiques	24
Réservations	26



ELUSA Capitale Antique

Le Pôle archéologique ELUSA Capitale Antique, situé au cœur du Gers, est constitué de trois sites : la **Domus de Cieutat**, le **Musée du Trésor d'Éauze** et la **Villa de Séviac**.

Plus que la simple union de trois lieux autour d'une thématique commune, ELUSA est une véritable expérience d'apprentissage qui permettra aux enfants de mieux appréhender les divers aspects de la vie à l'époque gallo-romaine. Nos trois sites, complémentaires les uns des autres, proposent un panorama complet et inédit de la romanité dans le sud-ouest de la France.

L'offre d'ELUSA comprend des visites, libres ou commentées, ainsi qu'une large gamme d'ateliers qui vous sont présentés dans ce dossier.

Notre équipe est à votre écoute pour mettre en place une visite sur mesure, qui s'adapte à votre demande et à vos besoins.

La Domus de Cieutat



Le site idéal pour la médiation à destination des scolaires grâce à la présence d'illustrations, de dispositifs interactifs et d'un film de reconstitution. Vos élèves y découvriront l'histoire de la cité antique d'ELUSA et la vie quotidienne des élites de la cité.

La Domus de Cieutat aujourd'hui

Au rez-de-chaussée du centre d'interprétation, des panneaux explicatifs interactifs permettent de situer la ville antique d'Elusa dans l'Empire romain. Un plan de la ville permet de se rendre compte de l'étendue de la cité et de l'évolution d'Eauze au cours de la période médiévale et jusqu'à nos jours. Pour finir, les étapes de la fouille réalisée sur le site sont exposées.

À l'étage, différents modules interactifs présentent plus en détail l'organisation de la domus et un petit film de reconstitution permet au visiteur de mieux appréhender à quoi ressemblait la vie dans une maison à cette époque.

La visite se termine sur le site archéologique où les différents sec-

teurs de la maison sont identifiés et expliqués.

L'histoire de la Domus de Cieutat

Au cœur de la Gascogne, Eauze, capitale de l'Armagnac, se situe aux confins du département du Gers. Cette commune de 4000 habitants possède une histoire vieille de plus de vingt siècles.

Dès 1982, la municipalité d'Eauze intègre dans son plan d'occupation des sols des zones à « hauts risques » archéologiques. Cela permet une concertation entre aménageurs et archéologues du fait de l'obligation de fouille préalable à tous travaux impactant le sous-sol. Cette politique volontariste se manifeste par la création, en 1992, avec le soutien du ministère de la culture et de la communication, d'une réserve archéologique couvrant une



Le site archéologique de la Domus de Cieutat



vingtaine d'hectares, soit environ la moitié de l'emprise de l'ancienne cité gallo-romaine, sur les plateaux de Cieutat et de La Taste.

En 1995, l'ouverture au cœur de la ville actuelle du musée archéologique offre un écrin aux objets mis au jour au niveau de l'ancienne Elusa. Dès 2001, une fouille programmée d'envergure est autorisée par l'Etat et le ministère de

la Culture dans la réserve archéologique. Ce secteur, épargné par toute construction depuis la fin

de l'Antiquité jusqu'à nos jours, a figé les vestiges gallo-romains, permettant aux archéologues de pouvoir les étudier tels qu'ils ont été abandonnés 1500 ans auparavant. Cette opération archéologique est réalisée sur une superficie de 3000m² à la suite de l'interprétation de clichés aériens réalisés au début des années 1990 par Catherine Petit-Aupert, et s'est achevée en 2012.

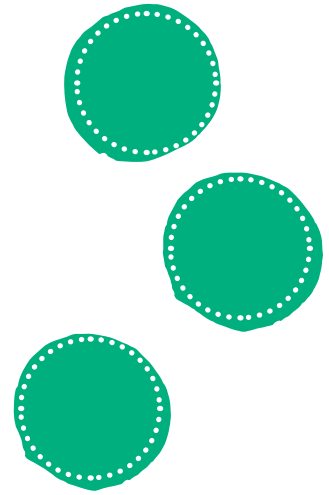
De 2001 à 2012, la fouille archéologique mobilise pendant cinq semaines tous les étés plus de 250 fouilleurs. Elle vise à retracer l'histoire d'une partie d'un quartier résidentiel depuis les origines d'Elusa jusqu'à son déclin qui s'amorce au début du haut Moyen Âge. Initialement centrées sur l'étude d'une demeure aristocratique, la domus de Cieutat, les fouilles ont largement débordé sur l'emprise des rues environnantes. Evolution de l'habitat, vie quotidienne, relations entre l'emprise publique et privée, tech-

niques de construction et gestion de l'eau constituent les principaux thèmes abordés lors cette opération archéologique.

Le devenir du site de la domus est fixé en 2005 par les différents partenaires de la fouille : il fera l'objet d'un aménagement pour être présenté au public. Le projet prévoit d'une part la valorisation des vestiges de la domus dans son état au IV^{ème} siècle de notre ère, de son environnement. D'autre part, un centre d'interprétation est créé dans l'ancienne gare ferroviaire d'Eauze, située à une centaine de mètres. Cette offre touristique et culturelle est inaugurée en juillet 2013.

La complémentarité avec la villa de Séviac et le musée archéologique d'Eauze permet, en mettant en perspective la « maison de ville » et la « maison des champs » durant l'Antiquité tardive, de découvrir ce que pouvait être la vie quotidienne de nos ancêtres dans et autour de la ville d'Elusa.

Le Musée du Trésor d'Eauze



Le musée du Trésor d'Eauze conserve aujourd'hui de multiples vestiges de la ville antique d'ELUSA abordant divers aspects de la vie quotidienne ainsi que le célèbre Trésor d'Eauze, découvert en 1985.

Le Musée du Trésor d'Eauze aujourd'hui

Le musée propose un parcours thématique qui s'échelonne sur trois niveaux.

Le sous-sol est entièrement consacré aux circonstances de la découverte et à la présentation des 28 000 monnaies et des 53 bijoux et objets précieux du trésor, daté du III^{ème} siècle de notre ère.

Ce trésor reste, encore aujourd'hui, l'un des plus importants retrouvés en France.

Le rez-de-chaussée, où se trouve l'accueil, présente à la fois le fond Guy Duclos, un panorama très complet de la préhistoire dans la région

d'Eauze, et une évocation des origines gauloises et romaines des Elusates.

Le 1^{er} étage est consacré à la vie quotidienne gallo-romaine. Les objets archéologiques issus des fouilles anciennes et récentes, sont replacés dans leur contexte antique au travers de fresques réalisées pour le musée par l'archéologue Erwin Kern.

Le 2^{ème} étage est un espace d'exposition temporaire.

L'histoire du Musée

Tout commence en 1880, à l'occasion des travaux de la gare. Le célèbre préhistorien Edouard Piette,





alors juge de paix à Eauze, suit les travaux en sauvant, tant bien que mal, de la destruction et de la dispersion quelques « antiquités romaines ». Il les légua, dans la tradition de l'époque, au musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye.

L'ingénieur du chantier avait également fait mettre de côté des objets recueillis par les ouvriers qui s'occupaient des terrassements. Ces objets furent acquis par la municipalité d'Eauze le 9 août 1885 et constituent aujourd'hui le fonds ancien du musée. Une subvention est allouée à la commune par Jules Ferry, ministre de l'Instruction publique, pour aménager le musée. On décide de l'installer dans le cloître du petit séminaire à côté de la cathédrale mais le projet est abandonné. Faute de place suffisante, le conseil municipal se prononce finalement en 1889 pour mettre en dépôt au musée d'Auch les objets les mieux conservés. C'est la fin du projet de musée.

Lorsqu'en 1976 s'achève la construction de la nouvelle mairie, on affecte une salle pour la présentation des anciennes collections archéologiques encore conservées sur place. L'initiative est due à Paulette Aragon Launet, à qui nous devons aussi les fouilles de la villa gallo-romaine de Séviac, et à l'historien René Lafargue. Le public et les chercheurs découvrent ainsi pour la première fois, après un siècle, les vestiges.

Le 18 octobre 1985, la découverte du trésor d'Eauze au cours d'une fouille menée par le Service Régional de l'Archéologie marque un tournant décisif dans l'avenir du musée. Face à la richesse et à la qualité des pièces d'orfèvrerie, des monnaies d'argent et des objets en ivoire du trésor la commune d'Eauze décide d'aménager un musée placé sous le contrôle de la Direction des Musées de France. Après avoir obtenu l'accord de l'État pour une mise en dépôt du trésor (dont il est propriétaire), la nomination d'un conservateur et la labellisation du musée, et profitant d'une opportunité d'achat, la commune d'Eauze se porte acquéreur de l'ancienne banque du Crédit Agricole. Le musée est inauguré en 1995, après d'importants aménagements, œuvre des architectes Brigitte et François Boulé et du scénographe Bruno Courtade.



Le Musée du Trésor d'Eauze



Textual information or a label associated with the left display.



Textual information or a label associated with the right display.



Textual information or a label associated with the left display.



La Villa de Séviac



Préservée dans un écrin de verdure au cœur de la campagne gersoise, ce vaste domaine agricole était doté d'une luxueuse maison de près de 5 600 m². Contemporaine de la Domus de Cieutat, cette demeure aristocratique a connu son apogée aux IV^{ème} et V^{ème} siècles.

La Villa de Séviac aujourd'hui

Aujourd'hui, le site présente aux visiteurs l'état de la maison au cours de son âge d'or, entre le IV^{ème} et le V^{ème} siècle de notre ère. Vous y trouverez encore près de 625 m² de mosaïques conservées in situ ainsi que d'immenses thermes privés de 500 m². Certains aménagements postérieurs (églises, nécropole) sont également visibles en partie.

L'histoire du site

La découverte de la villa de Séviac a lieu en 1864, lors de la construction de la ferme de l'Hospitalet, qui détruit une grande salle antique à mosaïque. Des « fouilles » épisodiques se déroulent dans ce secteur jusqu'en 1911, sous l'égide d'érudits

locaux. Séviac illustre alors, comme d'autres sites, l'engouement des notables pour leur passé gallo-romain dans un contexte de floraison des sociétés savantes et d'essor de l'archéologie. En 1867, l'abbé Monnier, curé de Labarrère, demande une subvention à Napoléon III pour enlever la mosaïque qu'il vient de découvrir à Séviac, afin d'en orner son église. La demande reste heureusement sans suite. Les premières fouilles extensives, durant l'été 1911, sont financées par le docteur Lanne-longue, personnalité gersoise. Les galeries ouest, sud et est du péristyle, certaines salles et les couloirs sud-ouest et sud-est, dégagés, figurent sur le premier relevé de structures établi en 1913. La Première Guerre mondiale interrompt



Le site archéologique de la Villa de Séviac



cependant les fouilles.

Le site est « réveillé » par Paulette Aragon-Launet en 1959, lorsqu'elle réalise quelques sondages aux abords de la ferme en ruine. Elle dirige ensuite sa première campagne de fouille en 1961 pour dégager l'aile ouest de la villa.

Des fouilles sont organisées tous les étés de 1967 à 1997, la première décennie permettant de découvrir l'essentiel des bâtiments résidentiels. Hervé Rivière se consacre avec Raymond Monturet (CNRS) au secteur thermal de 1976 à 1980, puis jusqu'en 1986 explore l'aile nord du péristyle et les structures établies au-delà qui montrent une implantation dès le Haut-Empire.

En parallèle, Jacques Lapart et Jean-Louis Paillet (CNRS) s'occupent de 1980 à 1984 du secteur paléochrétien au sud-est. De 1987 à 1997, Jean Gugole dirige des sondages sur tout le site pour en préciser l'évolution. La villa est classée Monument Historique en 1978 et en 2003 la propriété du site est transférée à la commune de Montréal-du-Gers.

Les conditions de conservation d'une partie des mosaïques étant devenues précaires, une intervention rapide s'avère nécessaire sur les structures de protection. De 2016 à 2018, dans le cadre d'un projet porté par l'Etat, les Régions, le Département, le SIVU et la Commune, une importante campagne de restau-

ration des mosaïques a lieu sous l'égide de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, et un vaste bâtiment de couverture est prévu.

Le jury du concours d'architecture retient le projet de Joao Luis Carilho da Graça. Sur l'intégralité du site antique, cette réalisation architecturale protège désormais les vestiges sur une étendue totale de 2070 m², dans l'état du IV^{ème} siècle de notre ère. Son œuvre, en nuage au-dessus du site, valorise les vestiges et le décorum antiques par le contraste de lignes épurées.

La toiture translucide, laissant filtrer la lumière naturelle, permet d'apprécier tout l'éclat et les teintes chaudes des mosaïques et apporte une nouvelle vision sur une trentaine de tapis de mosaïques.

Notre offre : Visites

ELUSA Capitale Antique vous propose toute l'année des visites adaptées à tous les publics.

- Visites guidées : dans une démarche d'interaction avec les enfants pour questionner leurs connaissances sur la période antique**
- Visites ludiques : sous une forme simple ou construites comme de véritables chasses aux trésors, elles permettent aux enfants de travailler leur sens de l'observation.**

Comptez 1h30 de visite par site

Sur demande préalable, en fonction du temps dont vous disposez sur place, ce temps peut être réduit à 1h.

Notre offre : Ateliers

La durée de réalisation des ateliers est **INCOMPRESSIBLE**

La capacité d'accueil des ateliers est de :

20 enfants à la Domus

20 enfants à la Villa

.....

Atelier écriture

Déroulement de l'atelier :

Pour cet atelier, chaque enfant se verra remettre un petit dossier contenant divers documents qui serviront de support aux explications. Dans un premier temps, le médiateur évoque l'alphabet, les premières écritures et leurs évolutions. Il s'appuiera notamment sur des épigraphies présentes au musée d'Eauze. Après une présentation des supports d'écriture utilisés, le médiateur abordera les différents styles d'écriture, puis proposera aux enfants de déchiffrer des inscriptions latines. Ils s'entraîneront ensuite avec un calame à reproduire les écritures vues précédemment.

Lieu : Domus de Cieutat ou Villa de Séviac

Durée : 1h à 1h30 (selon niveaux)

Atelier fouille archéologique

Déroulement de l'atelier :

Un temps d'une rencontre avec un archéologue pour découvrir ce métier dans toute sa diversité et ses techniques. Une première partie théorique expose les méthodes et techniques de fouilles, ainsi que les consignes de manipulation des objets archéologiques et des outils.

Les enfants pourront ensuite mettre en pratique leurs nouvelles connaissances pour expérimenter la fouille archéologique sur des modules de fouille pédagogiques en extérieur.

Lieu : Domus de Cieutat ou Villa de Séviac

Durée : 2h

Attention ! Pour l'atelier fouilles, pensez à prévoir une tenue adaptée ! Casquettes, manteaux, vêtements susceptibles d'être salis... Vêtements couvrants les genoux et bouteille d'eau.



Atelier histoire de monnaies

Déroulement de l'atelier :

Grâce à un livret pédagogique, les enfants découvrent avec un médiateur l'histoire de la monnaie et son importance dans l'Empire romain. Les différentes étapes nécessaires à la fabrication d'une monnaie leur seront expliquées et ils pourront voir une reproduction du matériel employé à l'époque. Ensuite répartis en petits groupes, ils devront déchiffrer une monnaie et la présenter. L'atelier se termine par la frappe d'une monnaie en céramique que chaque enfant pourra ramener avec lui.

Lieu : Domus de Cieutat ou Musée du Trésor

Durée : 1h30



Atelier mosaïque

Déroulement de l'atelier :

Le médiateur culturel abordera dans un premier temps avec les enfants l'histoire de la mosaïque dans l'Antiquité. Une phase d'explication s'en suivra pour détailler les diverses étapes de l'atelier. Une fois les consignes données, les enfants réaliseront leur mosaïque en autonomie. Le médiateur interviendra tout au long de l'atelier pour donner des précisions et conseils aux différentes étapes. Les enfants pourront ensuite repartir avec leur mosaïque.

Lieu : Domus de Cieutat

Durée : 2h



Atelier céramique

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir l'artisanat de la céramique, son histoire et son importance dans les sociétés anciennes.
- Comprendre les techniques de fabrication de la céramique antique.
- Se familiariser avec le travail d'une matière naturelle, l'argile, en réalisant sa propre lampe à huile.

Déroulement de l'atelier :

Après un petit questionnaire fait avec les enfants sur leur connaissance de la céramique, le médiateur distribue à chacun de l'argile. Étape par étape, ils sont guidés dans la réalisation d'une lampe à huile, du moulage initial aux finitions. Les enfants pourront ensuite repartir avec leur lampe.

Lieu : Domus de Cieutat

Durée : 1h à 1h30 (selon niveau)





Venir à ELUSA

Que faire en une journée ?

6-8 ans

**1 visite + 1 atelier
ou 2 visites**

8-12 ans

**2 visites + 1 atelier
ou 2 ateliers + 1 visite**

Que faire en une demi-journée ?

**1 visite + 1 atelier court
ou 2 visites**

**Vous souhaitez faire davantage d'activités ?
Si vous êtes intéressé(e) par plusieurs de nos visites
et ateliers, nous vous conseillons d'envisager la possibilité
de venir sur plusieurs jours !**



Informations pratiques

Horaires d'accueil du public scolaire :

BASSE SAISON : Janvier, Février, Mars,
Novembre et Décembre
9h - 17h

MOYENNE SAISON : Avril, Mai, Juin,
Septembre et Octobre
9h - 18h

HAUTE SAISON : Juillet et Août
9h - 18h

Tarifs (par élève)

Visite 1 site
4,00€

Visite 2 sites
5,00€

Visite 3 sites
6,00€

Atelier
4,00 à 6,00 €

La gratuité est accordée aux accompagnateurs et aux chauffeurs de bus.

Pause de midi

Possibilité de pique-niquer sur place, en extérieur ou dans une salle, sous réserve de disponibilité de celle-ci.

Transport

Les sites de la Domus et du Musée se trouvent à 800 m l'un de l'autre (10 mn à pied), la Villa se trouve à 12 km d'Éauze (20 mn en bus).

Possibilité de garer le bus devant la Domus et la Villa.

Possibilité d'arrêt devant le Musée, pour déposer les enfants, mais pas de stationnement.

Réervations

- ① **En amont, préparez les informations nécessaires :**
vos coordonnées, le nombre d'enfants, la date de votre venue et les activités qui vous intéressent. Pour élaborer votre programme, pensez bien à prendre en compte le temps dont vous disposez sur place en considérant vos horaires d'arrivée et de départ, les temps de déplacement, la pause repas, etc...
- ② **Contactez-nous afin de vérifier nos disponibilités en termes d'accueil.** Nous vous enverrons un formulaire de réservation par mail.
- ③ **Complétez et signez le formulaire de réservation** (en précisant bien le numéro SIRET, l'adresse, les horaires) dès que possible avant de nous le renvoyer. Le **renvoi du formulaire tient lieu de confirmation** de votre réservation.

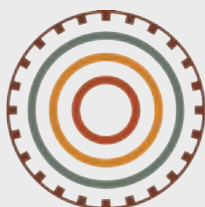
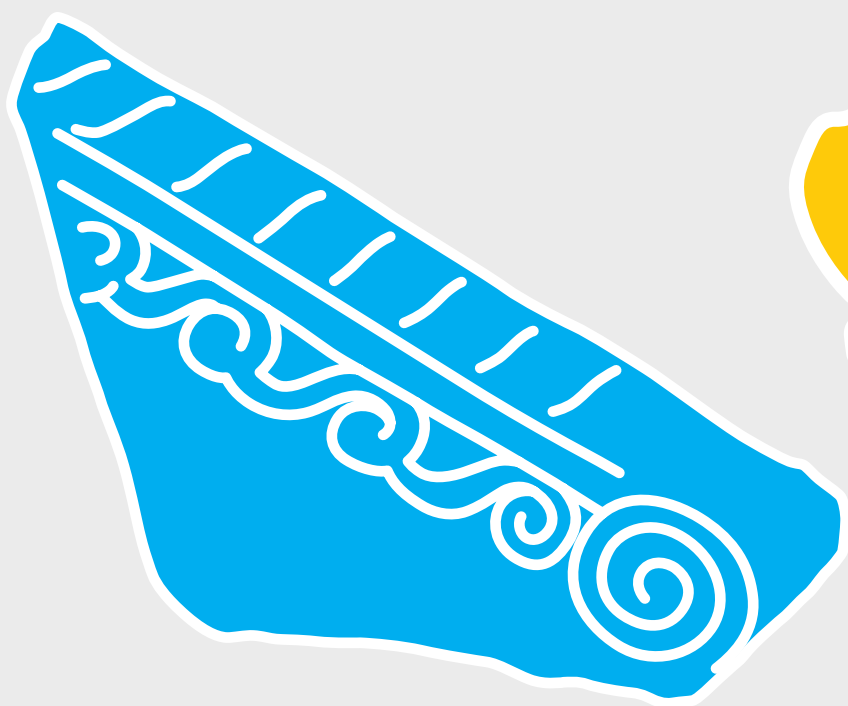
Contact

05 62 09 71 38
reservation@elusa.fr

- ◇ La facturation de votre sortie s'effectue à votre arrivée en prenant en compte l'effectif réel des enfants.
- ◇ Il est impératif de nous préciser à l'avance si cet effectif venait à varier de façon conséquente afin que nous puissions prévoir suffisamment de médiateurs pour vous recevoir.
- ◇ Toute réservation non décommandée 48h à l'avance sera facturée et due. Tout retard doit être indiqué par téléphone au plus tôt. Au-delà d'un retard de 20 mn, l'activité pourra être écourtée, voire annulée sans possibilité de remboursement.



Les trois sites d'ELUSA font partie du réseau des sites et musées de la CDPMG/Flaran



ELUSA

CAPITALE ANTIQUE

VILLA DE SEVIAC | DOMUS DE CIEUTAT | MUSÉE DU TRÉSOR

2, place de la République, 32 800 Eauze

05 62 09 71 38

reservation@elusa.fr